

**Контрольная работа по музыке (6 класс)**  
**теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**  
**1 вариант**

**Фамилия** \_\_\_\_\_  
**Имя** \_\_\_\_\_  
**Класс** \_\_\_\_\_  
**Школа** \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

- А) Сергей Васильевич Рахманинов
- Б) Валерий Александрович Гаврилин
- В) Карл Орф
- Г) Франц Шуберт

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- 1) Симфония-действие «Перезвоны»
- 2) «Кармина Бурана»
- 3) Баллада «Лесной царь»
- 4) Романс «Сирень»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В | Г |
|        |   |   |   |   |

- 2. Что из перечисленного является особенностью блюза?**

- 1) Полиритмия
- 2) Синкопирование
- 3) Специфическая тембровая окраска звучания голоса или инструмента
- 4) Контрапункт
- 5) Бельканто

Ответ: 

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«В середине XX века в нашей стране зародился новый жанр - \_\_\_\_\_ . Создатели нового жанра напомнили слушателям о первоначальном союзе слова и музыке. В этих песнях авторы размышляли о смысле жизни, признавались в любви и воспевали дружбу. Много было в этих песнях шуток, юмора и даже сатиры. \_\_\_\_\_ своеобразный городской фольклор, который называют по-разному: бардовская песня, самодетельная песня, поэзия под гитару. В самом начале \_\_\_\_\_ чаще всего называли студенческими и туристскими, потому что сочинялись они в основном студентами, а распевались в студенческих общежитиях и в туристских походах».

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. М. Мусоргский ввёл в партитуру оперы «Хованщина» подлинную народную мелодию праздничной величальной песни.
2. Свои поклонники и почитатели джазовой музыки есть на Южном Урале
3. Композиторы часто обращались в своих операх к песням свадебного красочного обряда.
4. Ежегодно в Челябинске проходит международный джазовый фестиваль «Какой удивительный мир»

|        | Номер предложения, содержащего |        |  |             |        |
|--------|--------------------------------|--------|--|-------------|--------|
|        | положение 1                    | факт 1 |  | положение 2 | факт 2 |
| Ответ: |                                |        |  |             |        |

**5. Сравните особенности русской духовной музыки XVIII в. и духовной музыки Западной Европы XVIII в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. Музыка предназначена для исполнения в церкви во время богослужений
2. Характерно пение а capella
3. Часто используется инструмент орган

|  |  |  |                |  |
|--|--|--|----------------|--|
| 4. В хоровых партиях используется многоголосие |  |  |                |  |
| Ответ:   | Черты сходства   |  | Черты различия |  |
|  |  |  |                |  |
| 6.   | <p><b>Установите соответствие между:</b></p> <p><b>1) композитором Джованни Перголези и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.</b></p> <p><b>2) композитором Францом Шубертом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.</b></p> <p><b>3) бардовской песней и страной, в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.</b></p> |  |                |  |

3

2

1

4

5





**Контрольная работа по музыке (6 класс)**  
**Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**  
**2 вариант**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

- А) Александр Егорович Варламов
- Б) Иоган Себастьян Бах
- В) Максим Созонтович Березовский
- Г) Михаил Иванович Глинка

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- 1) Токката и фуга ре минор
- 2) Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»
- 3) Романс «Красный сарафан»
- 4) «Вальс-фантазия»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
|        | А | Б | В | Г |
| Ответ: |   |   |   |   |

- 2. Что из перечисленного относится к полифонии?**

- 1) Канон
- 2) Баллада
- 3) Кантата
- 4) Фуга
- 5) Контрапункт

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
| Ответ: |  |  |  |
|--------|--|--|--|

**3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«\_\_\_\_\_ зародился в Америке, в негритянской среде, на рубеже XIX-XX веков. Одной из его отличительных особенностей является импровизация, в которой ведущая роль принадлежит ритму, ритмической пульсации, получившей название бит. В основе \_\_\_\_\_ - жанры афроамериканской музыкальной культуры: блюз и спиричуэл. До сих пор музыканты спорят о том к какой музыке – лёгкой или серьёзной – можно причислить \_\_\_\_\_.»

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. В XVII в. на Руси происходит «диалог двух культур» - «старой», связанной с однопольным знаменным пением и «новым» - многоголосным партесным пением.
2. XVII в. был веком перемен в русской духовной музыке.
3. Произведения М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» отражают жизненные события происходившие с композитором, а также раскрывают образ той, кому посвящены эти сочинения.
4. Музыка может нарисовать портрет, подобно портрету в изобразительном искусстве

|        | Номер предложения, содержащего |        |             |        |
|--------|--------------------------------|--------|-------------|--------|
|        | положение 1                    | факт 1 | положение 2 | факт 2 |
| Ответ: |                                |        |             |        |

**5. Сравните два произведения М.И. Глинки: «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия». Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. Произведение написано для симфонического оркестра
2. Форма произведения трёхчастная
3. Произведение автобиографично
4. Музыка звучит как взволнованная речь

|        |                |                |
|--------|----------------|----------------|
| Ответ: | Черты сходства | Черты различия |
|--------|----------------|----------------|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**6. Установите соответствие между:**

**1) композитором Карлом Орфом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.**

**2) вокальной техникой бельканто и страной, в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.**

**3) композитором А.Е. Варламовым и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру**

3

2

1

4

5



|        |  |
|--------|--|
| Ответ: |  |
|--------|--|

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- |              |   |
|--------------|---|
| А) Ваганты   | 1) Одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы                             |
| Б) Соната    | 2) Средневековые странствующие поэты и музыканты  |
| В) Спиричуэл | 3) Музыкальное произведение, обычно глубокое и значительное по содержанию, чаще всего состоящие из трёх частей. |
| Г) Хорал     | 4) Духовный хоровой гимн, часто сочинявшийся на библейские сюжеты и тексты                                      |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
|        | А | Б | В | Г |
| Ответ: |   |   |   |   |

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

8. Ниже приведён перечень имён. Все они за исключением одного являются челябинскими джазовыми музыкантами.

1) Станислав Бережнов; 2) Игорь Бурко; 3) Олег Митяев; 4) Олег Тергалинский; 5) Георгий Анохин

*Выпишите имя человека не являющегося джазовым музыкантом Челябинской области. Определите, кем он являлся, свой ответ запишите.*

---

9. Приведите не менее трёх аргументов подтверждающих, что на Южном Урале развивается джазовая музыка.

---

---

---

---

# Спецификация к контрольной работе № 1 по МУЗЫКЕ

## 1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

## 2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

## 3. План (спецификация) контрольной работы

| № п/п | Проверяемые виды деятельности  | Уровень сложности задания | Максимальный балл за задание |
|-------|--|---------------------------|------------------------------|
| 1     | Систематизация музыковедческой информации (соответствие)                         | Б                         | 2                            |
| 2     | Систематизация музыковедческой информации (множественный выбор)                  | П                         | 1                            |
| 3     | Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы | П                         | 1                            |
| 4     | Использование музыковедческих сведений для аргументации точки зрения             | Б                         | 2                            |
| 5     | Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств                       | П                         | 1                            |
| 6     | Знание композиторов (работа с иллюстративным материалом).                        | П                         | 2                            |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 7   | Знание терминов (задание на установление соответствия)  | Б | 2 |
| 8   | Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий) | Б | 3 |
| 9   | Анализ музыковедческой ситуации   | Б | 3 |
| <p>Всего заданий – <b>9</b>; по уровню сложности: Б – <b>5</b>; П – <b>4</b>.<br/> Общее время выполнения работы – <b>45 минут</b>.<br/> Максимальный первичный балл – <b>17</b>.</p> |   |   |   |

#### **4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все три элемента – три балла, два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

| Суммарный балл | % выполнения | Отметка по 5-балльной шкале |
|----------------|--------------|-----------------------------|
| 15-17          | 80-100       | «5»                         |
| 11-14          | 60-76        | «4»                         |
| 6-9            | 40-56        | «3»                         |
| 1-5            | 0-36         | «2»                         |

## **Демонстрационный вариант**

### **Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**Контрольная работа по теме «Мир образов вокальной и  
инструментальной музыки»  
1 вариант**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

**Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

- А) Сергей Васильевич Рахманинов
- Б) Валерий Александрович Гаврилин
- В) Карл Орф
- Г) Франц Шуберт

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- 1) Симфония-действие «Перезвоны»
- 2) «Кармина Бурана»
- 3) Баллада «Лесной царь»
- 4) Романс «Сирень»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
|        | А | Б | В | Г |
| Ответ: |   |   |   |   |

|           |   |        |  |  |  |
|-----------|---|--------|--|--|--|
| <b>2.</b> | <b>Что из перечисленного является особенностью блюза?</b>   |        |  |  |  |
|           | <ul style="list-style-type: none"><li>1) Полиритмия</li><li>2) Синкопирование</li><li>3) Специфическая тембровая окраска звучания голоса или инструмента</li><li>4) Контрапункт</li><li>5) Бельканто</li></ul>  |        |  |  |  |
|           | <table border="1"><tr><td>Ответ:</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>   | Ответ: |  |  |  |
| Ответ:    |   |        |  |  |  |
| <b>3.</b> | <b>Прочтите текст и запишите пропущенное слово.</b>   |        |  |  |  |
|           | «В середине XX века в нашей стране зародился новый жанр - _____ . Создатели нового жанра напомнили слушателю о первоначальном союзе слова и музыке. В этих песнях авторы размышляли о смысле жизни, признавались в любви и воспевали дружбу. Много было в этих песнях шуток, юмора и даже сатиры. _____ своеобразный городской фольклор, который называют по-разному: бардовская песня, самодеятельная песня, поэзия под гитару. В самом начале |        |  |  |  |

чаще всего называли студенческими и туристскими, потому что сочинялись они в основном студентами, а распевались в студенческих общежитиях и в туристских походах».

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. М. Мусоргский ввёл в партитуру оперы «Хованщина» подлинную народную мелодию праздничной величальной песни.
2. Свои поклонники и почитатели джазовой музыки есть на Южном Урале
3. Композиторы часто обращались в своих операх к песням свадебного красочного обряда.
4. Ежегодно в Челябинске проходит международный джазовый фестиваль «Какой удивительный мир»

|        | Номер предложения, содержащего |        |             |        |
|--------|--------------------------------|--------|-------------|--------|
|        | положение 1                    | факт 1 | положение 2 | факт 2 |
| Ответ: |                                |        |             |        |

**5. Сравните особенности русской духовной музыки XVIII в. и духовной музыки Западной Европы XVIII в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. Музыка предназначена для исполнения в церкви во время богослужений
2. Характерно пение а capella
3. Часто используется инструмент орган
4. В хоровых партиях используется многоголосие

| Ответ: | Черты сходства |  | Черты различия |  |
|--------|----------------|--|----------------|--|
|        |                |  |                |  |
|        |                |  |                |  |

**6. Установите соответствие между:**

- 1) композитором Джованни Перголези и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- 2) композитором Францом Шубертом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- 3) бардовской песней и страной, в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



**Контрольная работа по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»  
2 вариант**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

**Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

- А) Александр Егорович Варламов
- Б) Иоганн Себастьян Бах
- В) Максим Созонтович Березовский
- Г) Михаил Иванович Глинка

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- 1) Токката и фуга ре минор
- 2) Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»
- 3) Романс «Красный сарафан»
- 4) «Вальс-фантазия»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
|        | А | Б | В | Г |
| Ответ: |   |   |   |   |

|           |  |        |  |  |  |
|-----------|--|--------|--|--|--|
| <b>2.</b> | <b>Что из перечисленного относится к полифонии?</b>  |        |  |  |  |
|           | <ul style="list-style-type: none"><li>1) Канон</li><li>2) Баллада</li><li>3) Кантата</li><li>4) Фуга</li><li>5) Контрапункт</li></ul> <table border="1" style="margin-left: 20px;"><tr><td>Ответ:</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>   | Ответ: |  |  |  |
| Ответ:    |  |        |  |  |  |
| <b>3.</b> | <b>Прочтите текст и запишите пропущенное слово.</b><br>«_____ зародился в Америке, в негритянской среде, на рубеже XIX-XX веков. Одной из его отличительных особенностей является импровизация, в которой ведущая роль принадлежит ритму, ритмической пульсации, получившей название бит. В основе _____ - жанры афроамериканской музыкальной культуры: блюз и спиричуэл. До сих пор музы- |        |  |  |  |

|           |   |                                |        |                |             |
|-----------|---|--------------------------------|--------|----------------|-------------|
|           | канты спорят о том к какой музыке – лёгкой или серьёзной – можно причислить _____.»   |                                |        |                |             |
|           | Ответ: _____  |                                |        |                |             |
| <b>4.</b> | <b>Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.</b>   |                                |        |                |             |
|           | <p>1. В XVII в. на Руси происходит «диалог двух культур» - «старой», связанной с одноголосным знаменным пением и «новым» - многоголосным партесным пением.</p> <p>2. XVII в. был веком перемен в русской духовной музыке.</p> <p>3. Произведения М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» отражают жизненные события происходившие с композитором, а также раскрывают образ той, кому посвящены эти сочинения.</p> <p>4. Музыка может нарисовать портрет, подобно портрету в изобразительном искусстве</p> |                                |        |                |             |
|           |   | Номер предложения, содержащего |        |                |             |
|           |   | положение 1                    | факт 1 |                | положение 2 |
|           | Ответ:  |                                |        |                | факт 2      |
| <b>5.</b> | <b>Сравните два произведения М.И. Глинки: «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия». Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.</b>   |                                |        |                |             |
|           | <p>1. Произведение написано для симфонического оркестра</p> <p>2. Форма произведения трёхчастная</p> <p>3. Произведение автобиографично</p> <p>4. Музыка звучит как взволнованная речь</p>  |                                |        |                |             |
|           | Ответ:  | Черты сходства                 |        | Черты различия |             |
|           |   |                                |        |                |             |
| <b>6.</b> | <b>Установите соответствие между:</b>   |                                |        |                |             |
|           | <p>1) композитором Карлом Орфом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.</p> <p>2) вокальной техникой бельканто и страной, в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.</p> <p>3) композитором А.Е. Варламовым и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру</p>   |                                |        |                |             |

3

2

1

4

5



|              | <table border="1"> <tr> <td>Ответ:</td> <td></td> </tr> </table>  | Ответ:  |             |            |   |           |  |              |   |          |  |
|--------------|---|---------|-------------|------------|---|-----------|--|--------------|---|----------|--|
| Ответ:       |   |         |             |            |   |           |  |              |   |          |  |
| <b>7.</b>    | <b>Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.</b>   |         |             |            |   |           |  |              |   |          |  |
|              | <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПОНЯТИЯ</th> <th>ОПРЕДЕЛЕНИЕ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) Ваганты</td> <td>1) Одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы</td> </tr> <tr> <td>Б) Соната</td> <td>2) Средневековые странствующие поэты и музыканты</td> </tr> <tr> <td>В) Спиричуэл</td> <td>3) Музыкальное произведение, обычно глубокое и значительное по содержанию, чаще всего состоящие из трёх частей.</td> </tr> <tr> <td>Г) Хорал</td> <td>4) Духовный хоровой гимн, часто сочинявшийся на библейские сюжеты и тексты</td> </tr> </tbody> </table> | ПОНЯТИЯ | ОПРЕДЕЛЕНИЕ | А) Ваганты | 1) Одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы | Б) Соната | 2) Средневековые странствующие поэты и музыканты | В) Спиричуэл | 3) Музыкальное произведение, обычно глубокое и значительное по содержанию, чаще всего состоящие из трёх частей. | Г) Хорал | 4) Духовный хоровой гимн, часто сочинявшийся на библейские сюжеты и тексты |
| ПОНЯТИЯ      | ОПРЕДЕЛЕНИЕ   |         |             |            |   |           |  |              |   |          |  |
| А) Ваганты   | 1) Одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы   |         |             |            |   |           |  |              |   |          |  |
| Б) Соната    | 2) Средневековые странствующие поэты и музыканты  |         |             |            |   |           |  |              |   |          |  |
| В) Спиричуэл | 3) Музыкальное произведение, обычно глубокое и значительное по содержанию, чаще всего состоящие из трёх частей.   |         |             |            |   |           |  |              |   |          |  |
| Г) Хорал     | 4) Духовный хоровой гимн, часто сочинявшийся на библейские сюжеты и тексты  |         |             |            |   |           |  |              |   |          |  |
|              | <p><i>Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.</i></p> <table border="1"> <tr> <td>Ответ:</td> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>  | Ответ:  | А           | Б          | В   | Г         |  |              |   |          |  |
| Ответ:       | А   | Б       | В           | Г          |   |           |  |              |   |          |  |
|              |   |         |             |            |   |           |  |              |   |          |  |
|              | <p><b>Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы</b></p>   |         |             |            |   |           |  |              |   |          |  |
| <b>8.</b>    | <b>Ниже приведён перечень имён. Все они за исключением одного являются челябинскими джазовыми музыкантами.</b>  |         |             |            |   |           |  |              |   |          |  |
|              | 1) Станислав Бережнов; 2) Игорь Бурко; 3) Олег Митяев; 4) Олег Тергалинский; 5) Георгий Анохин  |         |             |            |   |           |  |              |   |          |  |
|              | <p><i>Выпишите имя человека не являющегося джазовым музыкантом Челябинской области. Определите, кем он являлся, свой ответ запишите.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p>  |         |             |            |   |           |  |              |   |          |  |
| <b>9.</b>    | <b>Приведите не менее трёх аргументов подтверждающих, что на Южном Урале есть джаз</b>  |         |             |            |   |           |  |              |   |          |  |
|              | <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>  |         |             |            |   |           |  |              |   |          |  |

## Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из трех элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

| № задания | Вариант 1   | Вариант 2               |
|-----------|---|-------------------------|
| 1         | 4123  | 3124                    |
| 2         | 123   | 145                     |
| 3         | Авторская песня   | Джаз                    |
| 4         | 31; 24  | 43; 21                  |
| 5         | 14; 23  | 34; 12                  |
| 6         | 543   | 253                     |
| 7         | 3124  | 2341                    |
| 8         | Все они являются оперными певцами   | Олег Митяев – поэт-бард |
| 9         | Может быть названо:<br>1. Ежегодно проводится Международный джазовый фестиваль «Какой удивительный мир»<br>2. Есть свои джазовые коллективы: «Уральский диксиленд»; биг-бэнд под управлением С. Бережнова; детская студия «Baby-jazz» (рук. Г. Онохин)<br>3. Проходят концерты с участием российских и мировых джазовых звезд: И. Бутмана, А. Кролла, Д. Крамера, И. Остин и др.<br>4. В музыкальных школах, высших и средних учебных заведениях есть кафедры и отделения где обучают джазу профессионально |                         |

**Контрольная работа по музыке**  
**Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки»**  
**1 вариант**

Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_  
Класс \_\_\_\_\_  
Школа \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

- А) Леонард Берстайн
- Б) Кристоф Виллибальд Глюк
- В) Людвиг ванн Бетховен
- Г) Антонио Вивальди

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- 1) Увертюра «Эгмонт»
- 2) Цикл «Времена года»
- 3) Мюзикл «Вестсайдская история»
- 4) Опера «Орфей и Эвридика»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В | Г |
|        |   |   |   |   |

- 2. Что из перечисленного характерно для классического инструментального концерта?**

- 1) Контраст ладовой окраски (мажор-минор-мажор)
- 2) Трёхчастное строение
- 3) Гомофония
- 4) Контраст движения (быстро-медленно-быстро)
- 5) Динамика

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
| Ответ: |  |  |  |
|--------|--|--|--|

**3. Прочтите предложение и запишите пропущенное слово.**

«Если Шуберт возродил жанр вокальной баллады, то Шопен создал жанр \_\_\_\_\_».

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. В своём клавирном творчестве Бах использовал опыт итальянских мастеров сольного скрипичного концерта.
2. Американский композитор Чарльз Айвз написал оркестровую пьесу под названием «Космический пейзаж»
3. Среди произведений И.С. Баха есть сочинение под названием «Итальянский концерт»
4. Воображение композиторов, писателей, художников никогда не оставалось равнодушным к чарующим красотам звёздного неба.

| Номер предложения, содержащего |  |        |             |  |        |
|--------------------------------|--|--------|-------------|--|--------|
| положение 1                    |  | факт 1 | положение 2 |  | факт 2 |
| Ответ:                         |  |        |             |  |        |

**5. Сравните два произведения: оперу «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка и рок-оперу «Орфей и Эвридика» А.Б. Журбина. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. События происходят в современном мире, главный герой – рок-звезда.
2. Литературной основой музыкального произведения послужил античный миф.
3. Свои чувства герои выражают по средствам вокала (пения)
4. В произведении сочетаются черты классической и современной музыки.

| Ответ: | Черты сходства |  | Черты различия |  |
|--------|----------------|--|----------------|--|
|        |                |  |                |  |

**6. Установите соответствие между:**

- 1) композитором Александром Бородиным и страной, в которой он про-

живал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

2) композитором Фредериком Шопеном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру

3) страной, где разворачиваются события пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта», чей сюжет послужил основой для многих музыкальных произведений



Ответ:

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Прелюдия

1) Завершение, заключение

Б) Кода

2) Небольшое инструментальное сочинение, раскрывающее, как правило, один образ

В) Ноктюрн

3) Музыкальное произведение, рисующее сцены безмятежной сельской жизни, картины природы

Г) Пастораль

4) Пьесы, предназначенные для ночного музицирования под открытым небом, а также сочинения, которые передают настроения человека, находящегося под впечатлением образов ночи

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
|        | А | Б | В | Г |
| Ответ: |   |   |   |   |

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

**8. Найдите взаимосвязь в следующей последовательности:**

1) В.А. Моцарт; 2) П.И. Чайковский; 3) оркестровая сюита; 4) хоровая молитва «Ave, verum»; 5) интерпретация

*Свой ответ запишите*

---

---

**9. Подумайте и запишите, что может связывать композитора XX в. Георгия Свиридова и поэта XIX в. Александра Сергеевича Пушкина. Приведите не менее трёх суждений.**

---

---

---

---

**Контрольная работа по музыке (6 класс)**  
**Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки»**  
**2 вариант**

Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_  
Класс \_\_\_\_\_  
Школа \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

А) Чарльз Айвз

1) «Метель»

Б) Георгий Васильевич Свиридов

2) Балет «Ромео и Джульетта»

В) Вольфганг Амадей Моцарт

3) «Космический пейзаж»

Г) Сергей Сергеевич Прокофьев

4) Симфония №40

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
|        | А | Б | В | Г |
| Ответ: |   |   |   |   |

- 2. Что из перечисленного относится к разделам сонатной формы?**

- 1) Рефрен
- 2) Этюд
- 3) Экспозиция
- 4) Разработка
- 5) Реприза

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
| Ответ: |  |  |  |
|--------|--|--|--|

**3. Прочтите предложение и запишите пропущенное слово.**

«Один из величайших композиторов XVII-XVIII вв. Антонио Вивальди был создателем жанра \_\_\_\_\_.»

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. Сюжеты и образы литературных произведений часто служат основой музыкальных произведений
2. В основе циклов концертов «Времена года» А.Вивальди лежат стихотворения (сонеты), написанные композитором.
3. Цикл концертов «Времена года» А. Вивальди – программное сочинение
4. Античный миф «Орфей и Эвридика» вдохновил композитора XVIII в. К.В. Глюка на создание оперы

|        | Номер предложения, содержащего |        |             |        |
|--------|--------------------------------|--------|-------------|--------|
|        | положение 1                    | факт 1 | положение 2 | факт 2 |
| Ответ: |                                |        |             |        |

**5. Сравните два произведения: увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского и балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. В основу музыкального произведения лёг литературный сюжет трагедии У. Шекспира
2. В музыкальном произведении неоднократно повторяется тема вражды
3. Содержание трагедии представлено подробно и последовательно, в конкретных событиях, ситуациях, на основе острых контрастных сопоставлений
4. Произведение написано в сонатной форме

| Ответ: | Черты сходства | Черты различия |
|--------|----------------|----------------|
|        |                |                |

**6. Установите соответствие между:**

- 1) композитором Антонио Вивальди и страной, в которой он проживал.

Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

2) композитором Кристофом Глюком и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру

3) страной и событиями повести «Метель», которая послужила основой для написания Г. Свиридовым музыкальных иллюстраций к ней. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру



Ответ:

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Увертюра

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Приём развития в музыкальном произведении, который оттеняет грани одного образа или представляет взаимодействие нескольких образов: их

сопоставление, столкновение, конфликт

Б) Сарабанда

2) Старинный испанский танец

В) Контраст

3) Музыка, которая начиная с XVI в. Предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях; позднее стала звучать в концертных залах.

Г) Камерная музыка

4) Музыка, которая открывает оперу, драматический спектакль, кинофильм

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
|        | А | Б | В | Г |
| Ответ: |   |   |   |   |

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

**8. Найдите взаимосвязь в следующей последовательности:**

1) «Вестсайдская история»; 2) Нино Рота; 3) П.И. Чайковский; 4) С.С. Прокофьев; 5) режиссёры Франко Дзеффирелли и Бэза Лурмэнн

*Запишите ответ.*

---

---

**9. Подумайте и запишите, что может связывать композитора XX в. Георгия Свиридова и поэта XIX в. Александра Сергеевича Пушкина. Приведите не менее трёх суждений.**

---

---

---

## Спецификация к контрольной работе № 2 по МУЗЫКЕ

### 1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

### 2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

### 3. План (спецификация) контрольной работы

| № п/п | Проверяемые виды деятельности  | Уровень сложности задания | Максимальный балл за задание |
|-------|--|---------------------------|------------------------------|
| 1     | Систематизация музыковедческой информации (соответствие)                         | Б                         | 2                            |
| 2     | Систематизация музыковедческой информации (множественный выбор)                  | П                         | 1                            |
| 3     | Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы | П                         | 1                            |
| 4     | Использование музыковедческих сведений для аргументации точки зрения             | Б                         | 2                            |
| 5     | Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств                       | П                         | 1                            |
| 6     | Знание композиторов (работа с иллюстративным материалом).                        | П                         | 2                            |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 7   | Знание терминов (задание на установление соответствия)  | Б | 2 |
| 8   | Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий) | Б | 3 |
| 9   | Анализ музыковедческой ситуации   | Б | 3 |
| <p>Всего заданий – <b>9</b>; по уровню сложности: Б – <b>5</b>; П – <b>4</b>.<br/> Общее время выполнения работы – <b>45 минут</b>.<br/> Максимальный первичный балл – <b>17</b>.</p> |   |   |   |

#### **4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все элементы – три балла. Два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

| Суммарный балл | % выполнения | Отметка по 5-балльной шкале |
|----------------|--------------|-----------------------------|
| 15-17          | 80-100       | «5»                         |
| 11-14          | 60-76        | «4»                         |
| 6-9            | 40-56        | «3»                         |
| 1-5            | 0-36         | «2»                         |

## **Демонстрационный вариант**

### **Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**Контрольная работа по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки»  
1 вариант**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

**Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

- А) Леонард Берштайн
- Б) Кристоф Виллибальд Глюк
- В) Людвиг ванн Бетховен
- Г) Антонио Вивальди

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- 1) Увертюра «Эгмонт»
- 2) Цикл «Времена года»
- 3) Мюзикл «Вестсайдская история»
- 4) Опера «Орфей и Эвридика»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
|        | А | Б | В | Г |
| Ответ: |   |   |   |   |

|           |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|
| <b>2.</b> | <b>Что из перечисленного характерно для классического инструментального концерта?</b>  |  |  |  |  |
|           | 1) Контраст ладовой окраски (мажор-минор-мажор)<br>2) Трёхчастное строение<br>3) Гомофония<br>4) Контраст движения (быстро-медленно-быстро)<br>5) Динамика |  |  |  |  |
|           | Ответ: <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>   |  |  |  |  |
|           |  |  |  |  |  |
| <b>3.</b> | <b>Прочтите предложение и запишите пропущенное слово.</b><br>«Если Шуберт возродил жанр вокальной баллады, то Шопен создал жанр _____».                    |  |  |  |  |
|           | Ответ: _____   |  |  |  |  |
| <b>4.</b> | <b>Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, кото-</b>                 |  |  |  |  |

**рые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. В своём клавирном творчестве Бах использовал опыт итальянских мастеров сольного скрипичного концерта.
2. Американский композитор Чарльз Айвз написал оркестровую пьесу под названием «Космический пейзаж»
3. Среди произведений И.С. Баха есть сочинение под названием «Итальянский концерт»
4. Воображение композиторов, писателей, художников никогда не оставалось равнодушным к чарующим красотам звёздного неба.

|        |                                |        |  |             |        |
|--------|--------------------------------|--------|--|-------------|--------|
|        | Номер предложения, содержащего |        |  |             |        |
|        | положение 1                    | факт 1 |  | положение 2 | факт 2 |
| Ответ: |                                |        |  |             |        |

**5. Сравните два произведения: оперу «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка и рок-оперу «Орфей и Эвридика» А.Б. Журбина. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. События происходят в современном мире, главный герой – рок-звезда.
2. Литературной основой музыкального произведения послужил античный миф.
3. Свои чувства герои выражают по средствам вокала (пения)
4. В произведении сочетаются черты классической и современной музыки.

|        |                |  |                |  |
|--------|----------------|--|----------------|--|
| Ответ: | Черты сходства |  | Черты различия |  |
|        |                |  |                |  |

**6. Установите соответствие между:**

- 1) композитором Александром Бородиным и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- 2) композитором Фредериком Шопеном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру
- 3) страной, где разворачиваются события пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта», чей сюжет послужил основой для многих музыкальных произведений



Ответ:

**7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

| ПОНЯТИЯ     | ОПРЕДЕЛЕНИЕ   |
|-------------|---|
| А) Прелюдия | 1) Завершение, заключение   |
| Б) Кода     | 2) Небольшое инструментальное сочинение, раскрывающее, как правило, один образ          |
| В) Ноктюрн  | 3) Музыкальное произведение, рисующее сцены безмятежной сельской жизни, картины природы |

|  |   |   |        |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|--|---|---|--------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
|  | Г) Пастораль  | 4) Пьесы, предназначенные для ночного музицирования под открытым небом, а также сочинения, которые передают настроения человека, находящегося под впечатлением образов ночи |        |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| <p><i>Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.</i></p> <table border="1" data-bbox="204 443 603 555"> <tr> <td data-bbox="204 443 373 488">Ответ:</td> <td data-bbox="373 443 432 488">А</td> <td data-bbox="432 443 491 488">Б</td> <td data-bbox="491 443 550 488">В</td> <td data-bbox="550 443 603 488">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 488 373 555"></td> <td data-bbox="373 488 432 555"></td> <td data-bbox="432 488 491 555"></td> <td data-bbox="491 488 550 555"></td> <td data-bbox="550 488 603 555"></td> </tr> </table> |   |   | Ответ: | А | Б | В | Г |  |  |  |  |  |
| Ответ:   | А   | Б   | В      | Г |   |   |   |  |  |  |  |  |
|  |   |   |        |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| <p><b>Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы</b></p>  |   |   |        |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| <b>8.</b>  | <b>Найдите взаимосвязь в следующей последовательности:</b>  |   |        |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|  | 1) В.А. Моцарт; 2) П.И. Чайковский; 3) оркестровая сюита; 4) хоровая молитва «Ave, verum»; 5) интерпретация   |   |        |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|  | <p><i>Свой ответ запишите</i></p> <hr/> <hr/>   |   |        |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| <b>9.</b>  | <p><b>Подумайте и запишите, что может связывать композитора XX в. Георгия Свиридова и поэта XIX в. Александра Сергеевича Пушкина. Приведите не менее трёх суждений.</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> |   |        |   |   |   |   |  |  |  |  |  |

**Контрольная работа по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки»  
2 вариант**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

**Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

- А) Чарльз Айвз
- Б) Георгий Васильевич Свиридов
- В) Вольфганг Амадей Моцарт
  
- Г) Сергей Сергеевич Прокофьев

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- 1) «Метель»
- 2) Балет «Ромео и Джульетта»
- 3) «Космический пейзаж»
  
- 4) Симфония №40

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
|        | А | Б | В | Г |
| Ответ: |   |   |   |   |

|           |   |        |  |  |  |
|-----------|---|--------|--|--|--|
| <b>2.</b> | <b>Что из перечисленного относится к разделам сонатной формы?</b>   |        |  |  |  |
|           | <ul style="list-style-type: none"><li>1) Рефрен</li><li>2) Этюд</li><li>3) Экспозиция</li><li>4) Разработка</li><li>5) Реприза</li></ul> <table border="1" style="margin-left: 20px;"><tr><td>Ответ:</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> | Ответ: |  |  |  |
| Ответ:    |   |        |  |  |  |
| <b>3.</b> | <b>Прочтите предложение и запишите пропущенное слово.</b><br>«Один из величайших композиторов XVII-XVIII вв. Антонио Вивальди был создателем жанра _____.»  |        |  |  |  |
|           | Ответ: _____  |        |  |  |  |

|    |   |                                       |               |                       |                    |
|----|---|---------------------------------------|---------------|-----------------------|--------------------|
| 4. | <p><b>Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.</b></p>  |                                       |               |                       |                    |
|    | <p>1. Сюжеты и образы литературных произведений часто служат основой музыкальных произведений<br/>         2. В основе циклов концертов «Времена года» А. Вивальди лежат стихотворения (сонеты), написанные композитором.<br/>         3. Цикл концертов «Времена года» А. Вивальди – программное сочинение<br/>         4. Античный миф «Орфей и Эвридика» вдохновил композитора XVIII в. К.В. Глюка на создание оперы</p>   |                                       |               |                       |                    |
|    | <p>Ответ:</p>   | <p>Номер предложения, содержащего</p> |               |                       |                    |
|    |   | <p>положение 1</p>                    | <p>факт 1</p> |                       | <p>положение 2</p> |
| 5. | <p><b>Сравните два произведения: увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского и балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.</b></p> <p>1. В основу музыкального произведения лёг литературный сюжет трагедии У. Шекспира<br/>         2. В музыкальном произведении неоднократно повторяется тема вражды<br/>         3. Содержание трагедии представлено подробно и последовательно, в конкретных событиях, ситуациях, на основе острых контрастных сопоставлений<br/>         4. Произведение написано в сонатной форме</p> |                                       |               |                       |                    |
|    | <p>Ответ:</p>   | <p>Черты сходства</p>                 |               | <p>Черты различия</p> |                    |
|    |   |                                       |               |                       |                    |
| 6. | <p><b>Установите соответствие между:</b></p> <p>1) композитором Антонио Вивальди и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.<br/>         2) композитором Кристофом Глюком и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру<br/>         3) страной и событиями повести «Метель», которая послужила основой для написания Г. Свиридовым музыкальных иллюстраций к ней. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру</p>  |                                       |               |                       |                    |



Ответ:

**7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

| ПОНЯТИЯ      | ОПРЕДЕЛЕНИЕ   |
|--------------|---|
| А) Увертюра  | 1) Приём развития в музыкальном произведении, который оттеняет грани одного образа или представляет взаимодействие нескольких образов: их сопоставление, столкновение, конфликт |
| Б) Сарабанда | 2) Старинный испанский танец  |

|  |   |  |   |   |   |   |   |        |  |  |  |  |
|--|---|--|---|---|---|---|---|--------|--|--|--|--|
|  | В) Контраст   | 3) Музыка, которая начиная с XVI в. Предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях; позднее стала звучать в концертных залах. |   |   |   |   |   |        |  |  |  |  |
|  | Г) Камерная музыка  | 4) Музыка, которая открывает оперу, драматический спектакль, кинофильм   |   |   |   |   |   |        |  |  |  |  |
| <p><i>Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.</i></p> <table border="1" data-bbox="244 488 641 593"> <tr> <td data-bbox="244 488 414 526"></td> <td data-bbox="414 488 470 526">А</td> <td data-bbox="470 488 526 526">Б</td> <td data-bbox="526 488 582 526">В</td> <td data-bbox="582 488 641 526">Г</td> </tr> <tr> <td data-bbox="244 526 414 593">Ответ:</td> <td data-bbox="414 526 470 593"></td> <td data-bbox="470 526 526 593"></td> <td data-bbox="526 526 582 593"></td> <td data-bbox="582 526 641 593"></td> </tr> </table> |   |  |   | А | Б | В | Г | Ответ: |  |  |  |  |
|  | А   | Б  | В | Г |   |   |   |        |  |  |  |  |
| Ответ:   |   |  |   |   |   |   |   |        |  |  |  |  |
| <p><b>Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы</b></p>  |   |  |   |   |   |   |   |        |  |  |  |  |
| <b>8.</b>  | <b>Найдите взаимосвязь в следующей последовательности:</b>  |  |   |   |   |   |   |        |  |  |  |  |
|  | 1) «Вестсайдская история»; 2) Нино Рота; 3) П.И. Чайковский; 4) С.С. Прокофьев; 5) режиссёры Франко Дзеффирелли и Бэза Лурмэнн  |  |   |   |   |   |   |        |  |  |  |  |
|  | <p><i>Запишите ответ.</i></p> <hr/> <hr/>   |  |   |   |   |   |   |        |  |  |  |  |
| <b>9.</b>  | <p><b>Подумайте и запишите, что может связывать композитора XX в. Георгия Свиридова и поэта XIX в. Александра Сергеевича Пушкина. Приведите не менее трёх суждений.</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> |  |   |   |   |   |   |        |  |  |  |  |

## Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из трех элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

| № задания | Вариант 1   | Вариант 2                          |
|-----------|---|------------------------------------|
| 1         | 3412  | 3142                               |
| 2         | 124   | 345                                |
| 3         | Инструментальная баллада  | Инструментальный концерт           |
| 4         | 31;42   | 14; 32                             |
| 5         | 23; 14  | 12; 34                             |
| 6         | 135   | 523                                |
| 7         | 2143  | 4213                               |
| 8         | П.И. Чайковский, Оркестровая сюита №4 («Моцартиана»)  | Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта» |
| 9         | Возможные варианты ответа:<br>1. Г. Свиридов написал музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»<br>2. Музыка семи пьес для симфонического оркестра впитала в себя разнообразные интонации и ритмы пушкинской эпохи, что нашло отражение в зарисовках природы («Тройка», «Весна и осень», «Пастораль»), бытовых танцах («Вальс»), романсах («Романс»), маршах («Военный марш»), сценах из жизни лиц повести («Венчание»)<br>3. Творчеству и Пушкина, и Свиридова близка идея передачи колорита русского характера, русской природы.<br>4. Свои первые произведения композитор создал на стихи А.С. Пушкина |                                    |